**Развитие мелкой моторики рук через**

**нетрадиционные техники рисования.**

Подготовила: воспитатель МБДОУ

«Детский сад № 66» г. Чебоксары

Павлова Т. И.

Это правда!

Ну что же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать.

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне.

Э. Успенский

 В развитии ребенка рисование играет особую роль. По рисункам детей можно увидеть, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе.

 Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Из исследований, проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским, можно сделать вывод о связи интеллектуального развития и пальцев рук. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является важным для развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи. Н.А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений.

 Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в младенческом и раннем возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, является условием познания ребенком предметного мира. "Непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними" (Д.Б. Эльконин). Н.А.Бернштейн подчёркивает, что решающими для эффективного развития мелкой моторики ребенка оказываются условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующего развитию движений рук. Двигательные задачи, которые ставит перед ребенком взрослый в процессе воспитания и попытки ребенка решить их, являются необходимым условием развития соответствующих уровней построения движений.

Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру. Они проводятся с детьми в интересной, непринужденной игровой форме, помогают развивать мелкую моторику рук малышей, их речь, внимание, мышление, а также доставляют им радость и удовольствие. Кроме игр и упражнений, развитию ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.д.

 Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б.М. Теплов пишет, что "задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить увиденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи". Рисование, лепка, аппликация, как виды продуктивной деятельности, делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука-глаз. В. А. Сухомлинский отмечал, что «ум ребенка находится на кончике его пальцев». И действительно, пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

В Федеральном государственном стандарте (ФГОС) дошкольного образования выделены основные образовательные области, одна из которых – «Художественно-эстетическое развитие», включающая в себя развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта и его отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Как известно, все дети любят рисовать. Когда ребенок испытал интерес к рисованию, он сам пытается найти новые способы изображения. К сожалению, это далеко не у всех получается, к тому же многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Практически все дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся, стремятся освоить новые способы рисования. Конечно, без помощи взрослого малыши не справятся с такой задачей. Педагог должен раскрыть в каждом ребенке творческие способности, пробудить веру в эти способности. Работа пальчиками приносит много радости дошкольникам и в то же время является одной из задач изобразительной деятельности. Но для этого недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи информации. Наблюдая за деятельностью детей раннего и младшего дошкольного возраста, можно отметить, что дети со слабо развитой ручной моторикой часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях: неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно одеться, застегнуть пуговицы, отказываются от любимых другими детьми игр и занятий, быстро устают и имеют низкую работоспособность. Поэтому, начинать развитие мелкой моторики необходимо как можно раньше, с самого раннего детства. Самым простым, доступным и интересным видом работы с детьми по формированию мелкой моторики руки является художественно-продуктивная деятельность. Именно художественное творчество способно приносить не только пользу, но и самые радостные, положительные эмоции, а нужно заметить, что продуктивная деятельность заложена у детей на генетическом уровне [7].

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования подразумевает применение разных изобразительных материалов и новых технических приемов, что и позволяет развивать сенсорную сферу за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово "нельзя", можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

 Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

 Таким образом, через анализ литературы по данной теме, мною были сделаны следующие выводы:

* развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи;
* развитие мелкой моторики - это не стихийный, самостоятельно протекающий процесс, а специально созданные условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующие развитию движений рук;
* включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами, благодаря чему осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка и создается эмоционально - благоприятное отношение к деятельности.

Исходя из этих выводов, мною был составлен план работы с детьми раннего возраста по рисованию нетрадиционными способами, целью которого является создание условий для развития мелкой моторики у детей раннего возраста через нетрадиционные техники рисования. Основные задачи: развитие и укрепление мелкой моторики, расширение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования, обучение приёмам нетрадиционных техник рисования, создание развивающей среды для самовыражения детей в творческой деятельности, подведение детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Данная работа ведется со всей группой детей и строится по принципу «от простого к сложному». Для активизации внимания, заинтересованности используются: игра, сюрпризный момент, просьба о помощи, музыкальное сопровождение и т.д.

Для реализации поставленной цели ведется тесное сотрудничество с семьями воспитанников: консультации, оформление папок-передвижек, мастер-классы, выставки детского творчества и др.

В заключении хочется отметить, что использование в работе с детьми раннего возраста нетрадиционных техник изображения очень эффективно, т.к. дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие.

Используемая литература.

1. Казакова Р. Г., Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники / под редакцией Р. Г. Казаковой. / Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.
2. Давыдова Г. Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду: в 2 ч. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2008.
3. Дашивец И. В., Развитие мелкой моторики младших дошкольников при введении ФГОС // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: материалы III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 ноября 2014 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интер- актив плюс», 2014.
4. Урунтаева Г. А., Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. завед. – 5-е изд., стереотип. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.
5. Гаврина С. Е., Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: популярное пособие для родителей и педагогов / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – Ярославль. «Академия развития», 1997.
6. Швайко Г. С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М., 2003.
7. Глазкова Н. Н., Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей // Работа с дошкольниками. – 2009. – № 2. Давыдова Г. И. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
8. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду. / Москва, изд-во «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
9. Материалы сети Интернет.

**Перспективный план работы**

**с детьми раннего возраста по рисованию нетрадиционными способами**

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Нетрадиционная техника** | **Цель** |
| **1** | «Белая береза осенью» | Рисование пальчиками | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек. Формировать умение рисовать листочки на дереве и земле, используя точку как средство выразительности. |
| **2** | «Золотая осень» | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование пальчиками. Формировать умение наносить ритмично и равномерно точки на поверхность бумаги. |
| **3** | «Дождик» | Рисование пальчиками | Вызывать эстетические чувства к природе и ее изображениям нетрадиционными художественными техниками, развивать цветовосприятие. Формировать умение наносить ритмично и равномерно точки и короткие линии на поверхность бумаги. |
| **4** | «Желтые листья летят» | Рисование пальчиками | Вызывать эстетические чувства к природе и ее изображениям нетрадиционными художественными техниками, развивать цветовосприятие. Формировать умение наносить ритмично и равномерно точки и короткие линии на поверхность бумаги. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | «Рябинка» | Рисование пальчиками | Формировать умение детей рисовать пальчиком прямые линии и точки, развивать у детей желание рисовать. Формировать умение рисовать ягодки (точки)и листики (короткие линии). Развивать цветовосприятие, чувство композиции. |
| **2** | «Красивая тарелочка» | Рисование пальчиками | Вызывать эстетические чувства к изображениям нетрадиционными художественными техниками, развивать цветовосприятие. Формировать умение наносить ритмично и равномерно точки на поверхность бумаги в форме круга. |
| **3** | «Витаминки в баночке» | Рисование штампом | Познакомить с техникой изображения штампами, формировать умение повторять изображение, заполняя все пространство листа. |
| **4** | «Выпал снег» | Рисование комочком бумаги | Познакомить с техникой изображения скатанной в шар бумагой, формировать умение сминать бумагу в комочек и рисовать им примакиванием, повторять изображение по линии. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | «Маленькой елочке холодно зимой» | Рисование пальчиками | Закреплять умение рисовать пальчиком, формировать умение наносить отпечатки по всей поверхности листа, рисовать елочку. |
| **2** | «Волшебные снежинки» | Рисование восковой свечой и акварелью. | Познакомить с новой техникой рисования. Формировать умение закрашивать лист краской в один цвет по рисунку восковой свечой, нанесенному воспитателем. |
| **3** | «Веселый снеговик» | Рисование пальчиками | Закреплять техники рисования пальчиками. Формировать умение закрашивать пальчиком внутри контура. Развивать чувство композиции. |
| **4** | «Елочка» | Рисование печаткой – крышкой от фломастера. | Познакомить с данной техникой рисования. Формировать умение детей рисовать крышкой от фломастера путем окунания ее в краску и прикладыванию к листу бумаги, пользоваться несколькими цветами. |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | «Снежинки» | Рисование ватными палочками | Познакомить с новой техникой рисования. Формировать умение наносить рисунок на всей поверхности тонированной (синей) бумаги. Развивать чувство композиции. |
| **2** | «Снегирь» | Рисование ладошкой, пальчиком. | Способствовать развитию умения рисовать ладошкой, дорисовывать с помощью пальчика. |
| **3** | «Осьминог» | Рисование ладошкой, пальчиками | Продолжать закреплять умение рисовать ладошкой, пальчиками, радоваться полученному результату. |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | «Бантик для куклы маши» | Рисование ватными палочками | Закреплять умение рисовать ватными палочками, формировать умение наносить отпечатки по всей поверхности силуэта. |
| **2** | «Чайный сервиз» | Оттиск печатками | Совершенствовать умение детей рисовать печатками, закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность листа, развивать воображение, самостоятельность |
| **3** | «Кораблик для папы» | Рисование комочком бумаги | Закрепить технику изображения скатанной в шар бумагой, формировать умение сминать бумагу в комочек и рисовать им примакиванием, повторять изображение по листу.  |
| **4** | «Солнышко» | Рисование по крупе | Познакомить с техникой рисования по крупе. Развивать творчество детей, мелкую моторику рук. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | «Цветы для мамы» | Рисование ладошкой, пальчиками | Продолжать закреплять умение рисовать ладошкой, пальчиками, радоваться полученному результату. |
| **2** | «Травка для зайчика» | Рисование ладошкой, пальчиками | Продолжать формировать умение использовать ладонь как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечаток, закреплять умение дополнять изображение деталями. |
| **3** | «Моя любимая чашка» | Рисование ватными палочками, штампиками | Закреплять умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувства ритма и формы. |
| **4** | «Снежинки» | Рисование по крупе | Продолжать знакомить детей с техникой рисования по крупе, развивать творчество детей, мелкую моторику рук. |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | «Веточка мимозы» | Рисование пальчиками или ватными палочками | Упражнять в рисовании пальчиками, ватными палочками, развивать чувства цвета и ритма. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений и красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности. |
| **2** | «Веселые матрешки» | Рисование ватными палочками | Совершенствовать умение рисовать ватной палочкой, развивать умение работать с гуашью, воспитывать эстетический вкус |
| **3** | «Солнышко»Коллективная работа | Рисование ладошками | Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство, делать отпечатки-лучики у солнышка, развивать цветовосприятие. |
| **4** | «Украсим крылья бабочки» | Рисование колпачками от фломастеров | Совершенствовать умение украшать крылья бабочки нетрадиционным способом- колпачками от фломастеров. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | «Носит одуванчик желтый сарафанчик» | Рисование жесткой полусухой кистью  | Продолжать учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. Прививать аккуратность при работе с краской.  |
| **2** | «Весна | Рисование пальчиками и штампами из картофеля | Продолжать закреплять умение рисовать пальчиками, штампами, радоваться полученному результату |
| **3** | «Мои любимые рыбки» | Рисование ладошками | Продолжать закреплять умение рисовать ладошкой, пальчиками, радоваться полученному результату |
| **4** | «Весенняя полянка»(коллективная работа» | Рисование пальчиками, тычком, ватными палочками, ладошками, штампами | Продолжать закреплять умение рисовать ладошкой, пальчиками, штампами, тычком, радоваться полученному результату, развивать творчество |